

PLANO DE ATIVIDADE REMOTA – NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO: LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

CURSO ATENDIDO: LETRAS INGLÊS

OFERTA COMPONENTES CURRICULARES

	DISCIPLINA (COMO APARECE NO PPC)	CODIGO DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA	CARÁTER DA DISCIPLINA			PERIODO		NUMERO DE ALUNOS INTERESSADOS	DOCENTES (ATÉ 3)
				OB	OP	ESP	INÍCIO	FINAL		
1										
2										
3										
4										
5										

Legenda: Obrigatória. OP: Optativa ou Eletiva. ESP: Especial. Esta planilha deve ser acompanhada do Plano da Disciplina

PLANO DE DISCIPLINA – ADAPTAÇÃO – RESUMO EXECUTIVO

1. NOME DA DISCIPLINA: Literaturas de Língua Inglesa

2. EMENTA: Introduzir o aluno à literatura em língua inglesa nos gêneros poesia, prosa e drama. Textos mais populares e menos complexos serão expostos aos alunos para serem lidos e discutidos.

3. OBJETIVOS: Familiarizar os alunos com textos de literatura em língua inglesa não pertencentes à Literatura Americana nem à Literatura Britânica, sob a perspectiva do pós-colonialismo e da descolonização. Ler obras das literaturas pertencentes a culturas que foram (e de certa forma continuam a ser) colônias do reino britânico. Conhecer autores que invocam críticas ao imperialismo e ao colonialismo, sugerindo formas de descolonização.

4. JUSTIFICATIVA: A disciplina propõe um percurso pela história da literatura produzida em língua inglesa tendo como base a relação dialética da transformação dos gêneros e seus diálogos entre tradição e contemporaneidade.

5. QUANTIDADE DE ALUNOS A SEREM ATENDIDOS E FORMA DE ATENDIMENTO

6. PROFESSORES ENVOLVIDOS: Paulo Eduardo Benites de Moraes

7. PERÍODO DE EXECUÇÃO: 21/06 a 18/10 (Encontros virtuais – google meet)

Aulas Síncrona – 14 às 16h

Aulas Assíncronas – 16h – 18h

AULA	CONTEÚDO
22/06	Apresentação da disciplina e introdução à teoria da literatura em língua inglesa
29/06	<i>A Literatura em Perigo</i> – T. Todorov
06/07	Tópicos sobre poesia em língua inglesa: a retórica da poesia
13/07	Do soneto ao verso livre
20/07	Tópicos sobre o texto dramático: introdução
27/07	<i>Esperando Godot</i> , de Samuel Beckett
03/08	Tipologias do Romance - Bakhtin
10/08	The Picture of Dorian Gray
17/08	Herman Melville – Baterbly
24/08	Teoria do Conto – Filosofia da Composição, Edgar Alan Poe
31/08	A marca na parede, V. Woolf
14/09	Seminários I
21/09	Seminários II
28/09	Seminários III
05/10	Entrega do Trabalho Final
12/10	Encerramento da disciplina

ATIVIDADES E CRONOGRAMA – ADAPTAÇÃO DOS CRÉDITOS

ATIVIDADE	CRONOGRAMA (Início e Final)	FORMA DE OFERTA	RECURSO E/OU FERRAMENTA	CARGA HORÁRIA
Encontros de aula	21/06 a 18/10	Virtual	Google Meet	20H
Orientações para o trabalho final		Virtual	Google Meet	10H
Leituras Obrigatórias		Envio em PDF	Google Drive	20H
Escrita do Trabalho Final	05 /10	Arquivo Word, Times New Roman, Tamanho 12, 1,5 entre linhas, Parágrafo 1,25cm. Seguir normas da ABNT.	Envio pelo SIGAA	10H

9. SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO ADEQUADA A FORMA E RECURSOS

A sistemática de avaliação consistirá na participação efetiva dos debates da disciplina e na entrega de um trabalho final assim organizado:

Opção 1. Relatório de estudos

Parte 1. Selecionar, para cada uma das aulas, um ou dois tópicos que despertaram interesse. Escolher passagens de exposição do professor e um texto da bibliografia, literário, teórico, crítico ou histórico, que você leu e tem vínculo com o(s) tópico(s). Realizar descrições dessas passagens e de elementos relevantes desse texto (aproximadamente meia página ou 200 palavras para cada aula). **Parte 2.** Escolher, entre os tópicos levantados, aquele que você considere mais importante. Refletir, com base em seus estudos prévios ou em interesses de estudos no presente, sobre como você estudaria esse tópico, e por que o considera relevante (aproximadamente duas páginas).

Opção 2. Estudo crítico em esboço

Escolher duas obras estudadas na disciplina (dois filmes; dois textos literários; ou um texto literário e um filme) e um tópico abordado em aula que tenha despertado interesse. O estudo terá pelo menos uma página sobre a primeira obra escolhida, uma página sobre a segunda obra escolhida, uma página levantando semelhanças e diferenças entre elas, e uma página sobre as possibilidades de desenvolvimento das reflexões, em situações futuras, quando, em hipótese, o tempo para elaborar ideias fosse mais extenso. Serão utilizados pelo menos dois textos de apoio mencionados em aula, como apoio em termos teóricos ou críticos. É importante que cada aluno escolha obras e tópicos com os quais tem mais afinidade. Com uma breve introdução e referências bibliográficas, o trabalho terá aproximadamente cinco páginas. O professor pode aceitar propostas, nas quais a comparação seja entre textos (literário, ensaístico, cinematográfico, etc.) estudado na disciplina, e textos que não estão no programa.

OBS: Estão programadas 2 aulas (19 e 26 de outubro) para reuniões individuais de orientação para a realização do trabalho final. Será enviado um cronograma com os horários de atendimento para cada aluno a fim de que possa definir caminhos teóricos e metodológicos para a elaboração do trabalho final.

10. MATERIAL DE APOIO (BIBLIOGRAFIA, MATERIAL DIDÁTICO ETC)

ASHCROF, Bill et alii. *The Empire Writes Back*. Londn: routledge, 1992.

ASHCROF, Bill. *The Postcolonial Studies Reader*. Routledge, 1995.

BONNICI, Thomas. *Literaturas Pós-coloniais: Estratégias de Leitura*. Maringá: UEM, 1994.

BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

FANON, Frantz *The Wretched of the Earth; Os Condenados da Terra*. Rio: civilização Brasileira.

LOOMBA, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London and New York: Routledge, 1998

MEMI, Albert. *Retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador*. 3 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

McClintock, Anne. *Imperial Leather: Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest*. London and New York: Routledge, 1995.

MUKHERJEE, Arun. *Postcolonialism: My Living*. Toronto: TSAR, 1998.

SPIVAK, Chakravorty Gayatri. *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present*. Cambridge: Harvard UP, 1999.

SAID, Edward. *Orientalismo*. Rio: C Brasileira, 1990.

_____ Edward. *Culture and imperialism* New York : Knopf : Distributed by Random House, 1993. 1st ed.